



"ND"

■ "El premio Adonais ha representado para mí un paso fundamental"

■ "No me cansaría nunca de leer a Lorca"

■ Está terminando la carrera de Magisterio

DARSE

—¿Poesía no es un modo de darse?

—Sí, te das al mundo, a lo que te rodea. Es una comunicación entre lo que existe y lo que tú eres. Y es comunicación mi poesía.

—Eres afortunada, entonces.

—Sí, porque mi mayor deseo es comunicarme.

—¿Y si no lo consigues?

—También sería una comunicación. Si estoy moviéndome, algo tengo que hallar por muy pequeño que sea.

—¿Cuál es el tema dominante en tu poesía?

—Mi propia vida.

—¿Es rica, tu vida?

—Sí, mucho. Llena de percepciones continuas.

—¿Suerte que tienes.

—Eche mano de lo que me rodea, queriendo buscar, hallar. Trato de buscarme primeramente a mí, y desde luego, siempre, siendo consciente de mi presencia en el mundo.

—¿Todo gira en torno tuyo, eh?

—Todo.

AUTODIDACTA

—¿Perteneces o has pertenecido, o has creado algún "ismo"?

—No. No he cultivado ninguno. Soy autodidacta. Es la mía una poesía vivencial. En un caos de vivencias me puedo acercar al surrealismo, pero inconscientemente.



—¿Te tienes algún plan al empezar a escribir?

—No. Pero sí tengo que estar con muchas ganas de escribir, o lo que se llama "inpirada".

—¿Tú no crees con Baudelaire, que la inspiración es fruto del trabajo diario?

—Sí.

—¿Cuántas horas al día trabajas tu poesía?

—Hay días en que puedo estar horas y horas escribiendo, para conseguir a veces muy poco. Pero lo que consigo, eso sí, me viene "dado", ya, ordenado.

—¿Lees mucha poesía?

—No, pero cuando leo lo hago en Lorca. No me cansaría nunca de leer a Lorca. También me gustan mucho Quevedo y Antonio Machado.

Pureza es de un pueblito de Cáceres, de 8.000 almas, muy cercano a Salamanca. Su padre es veterinario. Viene de familia acomodada compuesta por los padres y cuatro hermanos, uno de ellos pintor, Luis Canelo, que expuso hace un tiempo en la Galería Edurne.

AMOR

—Cree que mi hermano Luis tiene más camino en la pintura que yo en la poesía.

—Pero tú acabas de ganar el Adonais. Para empezar no está mal, ¿no?

—Sí, para mí ha representado un paso fundamental. Pero me ha asustado un poco porque es la primera vez que saco mis cosas a la luz. Y desde luego, no podía imaginarme.

—¿Cuántos libros tienes hechos?

—Tres, recientes, de hace dos años hacia acá. Pero tengo cuatro más de épocas anteriores. Quizá al-

gún día los ordene y los publique.

—¿Has estado ya enamorada?

—Es una buena fuente poética el amor?
—Sí, he estado enamorada, pero no me gusta decirlo. ¿Versos de amor? No he hecho versos de amor; bueno, sólo un poema de tema amoroso. ¿Que qué es el amor? El amor es darse y saber mantener ese estado de entrega.

—Amor constante hasta después de la muerte.

—Pero hay que sacrificarse mucho para mantener ese estado de entrega.

—¿Y entra en tus planes suicidarte?

—Puede ser.

Vive la señorita Pureza Canelo en una residencia de la calle de Rodríguez San Pedro. Está terminando la carrera de Magisterio y toma también unos cursos de literatura infantil. Le interesa mucho escribir para los niños. Dice que es lo más difícil de todo.

—Sí, porque tienes que crear una situación infantil desde tu postura adulta. Gloria Fuentes, por ejemplo, lo hace estupendamente.

Pureza afirma que su vida es "supercorriente", una vida de todas formas que es objeto de un minuciosísimo estudio, ya que es la materia prima de la inspiración de la poeta. No tiene maestros, tiene admiraciones, dice. Y tampoco se plantea demasiado hacia dónde debe de caminar la poesía, no.

—Ahora como siempre, la poesía parte de una necesidad de comunicación del propio poeta. Pero yo soy muy prudente en cuanto a escuelas y movimientos.

Miguel VEYRAT
(Fotos de Cádiz.)