

"NUEVO DIARIO" 20-12-70.

Artículos. Críticas. Letras.

«Mi principal fuente de inspiración es mi propia vida»

PUREZA CANELO, LA POESIA EGOCENTRICA

Es fina mocita trigueña, de ojos claros y habla un poco cortadilla. Es Pureza Canelo, que ha descolgado este año el premio Adonais de poesía. Al principio pensaba yo si sería un seudónimo, pero no, es el nombre auténtico de Pureza Canelo el que figurará en la portada de su libro. "Es un poco raro, sí, dice ella, pero es mi nombre." Desde los catorce años —tiene ahora veinticuatro— escribe versos. No recuerda el primer verso que escribió.

—¿Y tu primer sentimiento poético, cuál fue?

—Fué un sentimiento hacia lo rural. Me crié en un pueblo y el paisaje venía a mí espontáneamente.

—¿Las personas no te inspiraban? Se queda quieta, con la mirada perdida a través del amplio ventanal. Piensa mucho las cosas antes de hablar.

—Sí, pero de una manera mucho más inconsciente. Me refiero a aquella primerísima época, cuando empecé a escribir con ganas. Pero mi poesía de ahora no tiene nada que ver con esto. La poesía se produce en mí en estados no demasiado conscientes, por lo cual se podría calificar a primera vista como surrealista. Pero toda ella —yo lo noto cuando está escrita— viene conduci-

da por motivaciones, por temas muy vívidos, que de pronto y sin yo saber bien por donde, llegan al poema. Toda mi infancia sensible, todo mí hoy incluso, se acumulan de pronto para surgir en el poema. Pero a veces de una manera tan ordenada, que a mí misma me sorprende. De aquí que mi poesía creo que es tanto para mí como para los demás, no oscura, sino misteriosa.

MISTERIO

—¿Hay una elaboración consciente de ese misterio?

—Nunca. Hay algo muy vital. Si me acerco al surrealismo, es también de modo inconsciente.

—¿El verso te brota ya ordenado?

—Sí.

—¿Has abandonado la rima?

—Nunca he escrito con rima.

—¿Es caduca?

—Para mí, desde luego, cayó la rima.

—¿Poesía, qué es?

—Es necesidad.

—¿De qué?

—Necesidad, sólo. Acaso de realizarme... Soy consciente de que escribo a gusto.

Pureza me lee ahora despacio un fragmento de un poema que lleva el título de "Yo ando, ando, ando". Quizá ilustre mejor que nada...

*Son deseos de elevarme del mundo
Ido para caer más fuerte.
y recalcar la vereda*

*y bendecirme en todo y engañar-
me por eso como el humo;*

*un deseo de raíz, de no violentar-
me con la muerte, claro,*

*de pertenecer y no casarme del
misterio que soy,*

*es lo que desata mi sien y viene la
a decirme que no me ama del todo
y caen las ventanas a la calle por*

*[plegaría
¡mí si puede ser.*

y el ruido no espanta,

y así todos los días.

